|  |
| --- |
|  |
| Cultura musical en Asia Meridional |
| Realizado por Jaime González Fábregas |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |

# INTRODUCCIÓN

Asia meridional abarca los paises asiaticos más al sur. En estos territorios la musica esta ligada cercanamente a la religión. Aparte del lugar de influencia de la cultura asiatica-meridional tambien es, tecnicamente, una de las 22 zonas en las cuales la ONU divide el mundo. En este trabajo se explicarán las características propias de la musica de esta zona

# ÍNDICE

* CONTENIDOS TEÓRICOS
  + Instrumentos
* EJEMPLO PRÁCTICO.
* OPINIÓN PERSONAL Y ANÁLISIS GENERAL
* ANEXO

# CONTENIDOS TEÓRICOS

Esta cultura musical abarca paises desde Irán hasta Bangladesh. Los paises que abarca son: Afganistán, Bangladés, Bután, India, Irán, Maldivas, Nepal, Pakistán y Sri Lanka.

En estos paises principalmente existen 3 Estilos predominantes:

La Danza Attan, considerada en la actualidad la musica tradicional de Affganistán aunque tambien practicada en Pakistan, surgió, según la lellenda, por motivos religiosos, aunque podria haber tenido sus origenes en Grecia. Empezó siendo una danza guerrera preislámica que evoluciono para adaptarse a las festividades del islam. Esta danza se baila acompañada de

* tambores Dhol. El tamaño de estos tambores cambia dependiendo de la región, su característica compartida es la existencia de dos membranas. Otros ejemplos de instrumentos serían
* la Tablah, instrumento de percusión también denominado “Goblet drum”;
* la Zurna, Instrumento de viento que ya se utilizaba en Persia 600 años antes de Cristo;
* el Armonio Indio, instrumento de viento con teclado similar a un órgano con un funcionamiento interno parecido a un acordeón que se ha incorporado a esta danza hace relativamente poco.

El tiempo de duración de esta danza puede variar de pocos minuos a horas dependiendo la zona. Según avanza la danza el tempo se acelera. La danza se baila en grupos circulares con movimientos igualmente circulares.

La Música Qawwali es originaria de la India islámica pero se a extendido gracias a la filosofia sufista. Esta filosofia es la rama mistica y utópica del Islám que ha utilizado este genero musical para expandir su filosofia por toda Asia meridional. se utiliza

* el armonio,
* el tablah y
* una variación del dhol (explicados anteriormente),
* el sarangi, el cual es un instrumento de cuerda frotada con cuatro cuerdas y una estructura similar al violín, en India, Nepal, Bután y Bangladesh. El instrumento principal de este género es la
* voz humana, ya que su objetivo original era transmitir conceptos del sufismo. Se abarcan temas filosóficos, románticos y sociales analizados desde un puto de vista religioso.

El último estilo seria la Música India. Una particularidad de esta musica es que el inerpree tiene mas atención en el que en otras culturas, ya que es el encargado de improvisar la canción. Para facilitar la misión de improvisar existen unos fragmentos llamados Ragas. Estos fragmentos estan compuestos de 22 microtonos que duran en total una octava. Cada microtono se denomina Sruti. Se utiliza una escala de 7 notas. Los ciclos ritmicos de las ragas se denominan Talas. Para enriquezer la música los inerpretes tocan una serie de notas pedal. Estas son notas que se repiten a lo largo de toda la melodia. La música India de divide en 2 tipos devido a el tamaño de la india.

Existe la musica Carnática, la cual se toca en el sur y utiliza instrumentos como

* la vina, instrumento de cuerda pulsada con solamente 24 trastes;
* la tampura, instrumento de cuerda pulsada utilizado para mantener notas largas como las notas pedal;
* el violín;
* el mridangam, instrumento de percusión precursor del tablah y
* el nadaswaram, instrumento similar a un oboe.

La Indostaní, practicada en el norte, participan instrumentos como

* el Sitar, de cuerda pulsada característico por sus glissandos y su sonido metálico;
* el sarod, instrumento de cuerda pulsada de sonido grave y profundo en contraste con el sitar;
* la tampura;
* el shanai, equivalente del nadaswaram; y
* la tablah.

# Intrumentos más característicos:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre | Familia y procedencia | | Características Principales | Foto | | Ejemplo Sonoro | |
| Dhol | Percusión  India | Su tamaño varía  Posee dos membranas | | Hdol.jpg | <https://goo.gl/Si7eHE> | |
| Tablah | Percusión  Utilizado en muchos lugares | También conocido como “goblet drum” | | Tablah.jpg | <https://goo.gl/5WqyTU> | |
| Zurna | Viento  (doble Lengüeta)  Exendido por muchos paises | Existen muchos tipos por la cantidad de culturas por las que se ha esparcido | | Zurna.jpg | <https://goo.gl/Nbaf6y> | |
| Armonio | Viento (Con teclado) | Mezcla de organo y acordeón | | Armonio.jpg | <https://goo.gl/x2TprQ> | |
| Sarangi | Cuerda frotada  Indio  Nepal Kazagistán | Tiene 4 cuerdas con una extructura similar al violín | | Sarangi.jpeg.jpeg | <https://goo.gl/ohdKp1> | |
| Vina | Cuerda frotada  India | Parecido al laud  Algunas de sus versiones contienen hasta 24 trastes | | Vina.jpg | <https://goo.gl/e4tETC> | |
| Tanpura | Cuerda pulsada  India | Se utiliza para crear sonidos constantes  Es un instrumento de 4 cuerdas | | Tanpura.jpg | <https://goo.gl/TpJjFv>  (se ven muy bien los sonidos constantes) | |
| Mridangam | Percusión Indio | De el deriva el tablah(aunque algunos expertos piensan que fue alreves) | | mrindirigurricosa.jpg | <https://goo.gl/NQy5ii> | |
| Nadaswaram | Viento (Doble lengueta)  Indio  (Carnico) | Normalmente se toca en pares acompañados de percusión | | nadawadaramoalgoasi.jpg | <https://goo.gl/cbiQ8P>  (Es el instrumento principal) | |
| Sitar | Cuerda pulsada  Indio y Pakistan | Conocido por sus glissandos, que son transiciones suaves de una nota a otra | | Sitar.jpg | <https://goo.gl/D6tUQc>  (Se ven muy los glissandos) | |
| Sarod | Cuerda  Indio  (Indostaní) | Sonido grave y profundo | | Sarod.jpg | <https://goo.gl/94ooJV> | |
| Shanai | Viento (Doble lengueta)  Indio  (indostaní) | También denominado Shehnai  Versión del indostaní del nadaswaram | | Shanai.jpg | <https://goo.gl/ewdzUV> | |

# [thumbnail.png](https://goo.gl/gm1BKi)EJEMPLO PRÁCTICO

<https://goo.gl/gm1BKi> (o pulsa en la imagen)

Empieza en el segundo 0:30

# OPINIÓN PERSONAL & ANALISIS GENERAL

En esta audición se utilizan 4 instrumentos, el sitar, la tanpura y 2 Mridangam. La musica tocada es Hindustaní. Esto lo podemos saber porque, principalmente, es múscia improvisada, por lo que sabemos que es india, y déspues solo tenemos que analizar los instrumentos para ver que es Indostaní.

Sinceramente, en mi opinión más subjetiva y sincera, este tipo de música no me gusta. A mi parecer la música improvisada es mucho peor que la música “Planificada”, porque con la música planificada tiene una unidad, pero a la vez mucha diversidad. En cambio con la musica improvisada juegas con partones (Ragas en este caso) independientes que disgregan la canción por una parte y por otra hacen que toda la musica que utilice ragas parecidas suene igual. Ademas, en mi experiencia personal puedo remarcar que la musica “Planificada” es mas facil de componer, ya que la otra no puede ser Compuesta. Esta falta de permanencia y efimeridad por un lado hace que la música adquiera mucho valor psicológico, ya que lo que escuchas (excepto excepciones como por ejemplo grabarlo) no lo va a poder escuchar nadie nunca más. Por otro lado si te ha gustado mucho y queres volver a escucharlo no puedes. Tengo que admitir que una parte de mi disfruta con la idea de la efimeridad, y se que existen excepciones a lo que he dicho anteriormente, pero la idea general no me convence.

# Cuenco-Tibetano.pngANEXO

**¿Cómo se llama el instrumento mostrado por la profesora?:**

* + Tazón cantador
  + Tazón tibetano
  + Tazón himalayo
  + Cuenco tibetano(Más utilizada)
  + Bol tibetano
  + Rin gong
* **¿A qué país o cultura pertenece?:**
  + Históricamente han sido fabricados en el Tibet, Nepal, India, Bután, China, Japón y Corea, países pertenecientes a la cultura de Asia oriental, pero últimamente, con el descubrimiento de la magia asociada al movimiento “New Age”, también se utilizan como “*vehículo de sanación*” por todo el mundo en terapias alterativas de sonoterapia.
* **¿Qué tipo de sonido tiene?:**
  + Su sonido se asemeja al de una campana, pero es prolongado. El sonido se produce cuando golpeas uno de los lados del cuenco y continúa cuando rozas el mazo con los bordes del cuenco. Su tamaño no es fijo, y de ello depende lo grave que es su sonido final.
* **¿Para qué se usa?:**
  + Históricamente ha sido utilizado para meditar por su sonido grave y largo, pero en la actualidad ha cogido popularidad como “*vehículo de sanación*” en terapias alternativas.